

# Muestra de Cortometrajes (V) / Actuales,

## DANZA y ÓPERA



### ***"LES INDES GALANTES" "Las Indias galantes"***

Dir.: Clément Cogitore

Duración: **6 min**

Año 2017

Krump es una danza nacida en los guetos negros de Los Ángeles tras los disturbios de 1995. Clément Cogitore, a través de esta performance filmada en el plató de la Opera Bastille, crea una batalla entre la cultura urbana y la música de Rameau.



### ***"GRAND HOTEL BARBÈS"***

Dir.: Ramzi Ben Sliman

Duración: **12 min**

Año 2018

París, distrito de Goutte-d'Or, primavera de 2018. Ulises, veinte años, miserable e inactivo, se encuentra con Wolfgang Amadeus Mozart en la esquina de una calle. El compositor austríaco podría ahorrarle el intercambio de un baile.



### ***"LE FEU AU COEUR" "Fuego en el corazón"***

Dir.: Danielle Arbid

Duración: **8 min**

Año: 2017

Milagrosamente, un día de otoño en el Centquatre, diez bailarines vinieron a mostrar lo que sabían hacer durante el evento Fous de danse iniciado por el Musée de la danse y Boris Charmatz. Mostraron un espíritu eufórico, un optimismo intransigente, sus quince años, con referencias sofisticadas del street dance en el bolsillo.



### ***FUGUE "Fuga"***

Dir.: Thierry Thieu Niang

Duración : **11 min**

Año : 2017

Dos niños caminan por la Opéra Bastille, desde los talleres de escenografía y vestuario hasta el enorme y vacío escenario. Un escape improvisado con el movimiento de la danza y las voces de hombres y mujeres en el trabajo.



### **“Á BOUT PORTÉS” “Desgastado”**

Dir.: Clémence Poésy

Duración: **9 min**

Año: 2016

Al observar un primer plano de los alumnos de la Escuela de Ballet de la Ópera de París que día a día construyen su futuro como bailarines, Clémence Poésy ofrece una perspectiva única que deja desenfocados los cuerpos en el trabajo.



### **“OTHELLO”**

Dir.: Malik Abd Al

Duración: **12 min**

Año 2017

Abd Al Malik actualiza la obra maestra de Verdi situándola hoy en un contexto urbano. El director optó por escribir los diálogos breves en intertítulos, recuadros tomados del cine mudo, estando compuesta la banda sonora por música de la ópera de Verdi arreglada por Arnaud de Solignac.



### **“SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME” “Sarah Winchester, ópera fantasma”**

Dir.: Bertrand Bonello

Duración: **24 min**

Año: 2016

Una ópera que no existe. Una ópera fantasma, representada en Bastille y bailada en Garnier. Un vínculo casi místico entre las dos escenas. Una bailarina de Etoile (Marie-Agnès Gillot) ensaya la nueva creación de un autor de ópera interpretada por Reda Kateb. El cineasta escenifica los ensayos de la bailarina de Etoile en torno a un destino asombroso y trágico, el de Sarah Winchester, esposa del inventor del fusil de repetición que causó estragos durante la Guerra Civil.



### **“LE LAC PERDU” “El lago perdido”**

Dir.: Claude Lévêque

Duración : **7 min**

Año : 2017

Le Lac Perdu es una invitación a viajar, un paseo de ensueño por el mundo de la Ópera Garnier y la Bastilla. El artificio y lo efímero del espectáculo se ponen en perspectiva en una obra luminosa e inquietante. Para la tercera etapa de la Ópera de París, Claude Lévêque retoma las perturbaciones sensoriales en funcionamiento en sus dispositivos para una película.